



frédéric houvert

mise en demeure

INTERFACE appartement / galerie

12 rue chancelier de l'hospital

21000 dijon france

t. +33 (0)3 80 67 13 86

contact@interface-art.com

www.interface-art.com

ouvert de 14h à 19h

du mercredi au samedi et sur rendez-vous

9 février – 23 mars 2013
vernissage samedi 9 février à partir de 18h



« Une peinture devrait être un ornement » Maurice Denis

Si, chez Frédéric Houvert, les médiums varient (peinture, sculpture, photographie et dessin), l'ornement, lui, reste l'élément central de sa pratique artistique. Les motifs, toujours d'origine végétale, nous rappellent la relation intrinsèque des arts décoratifs et des Beaux-Arts au cours de l'Histoire. Synonymes d'ordre et de perfection de l'Antiquité à la Renaissance, révélateur de la maîtrise des matériaux et de la technique de l'artiste, les ornements se plient à une organisation rigide. Si, dans les peintures de l'artiste la puissance esthétisante des motifs est bien présente, la rigueur de la composition, quant à elle, a laissé place à un agencement complexe. L'ordre premier est effacé révélant alors un chaos apparent, tirant ainsi le sujet floral vers l'abstraction. Feuilles et fleurs se dissolvent à travers la superposition des motifs et leur matérialité même est remise en question. Cette dernière semble d'ailleurs se désagréger sur la toile. La douceur des couleurs pasteltes prenant place en arrière-plan, entraîne l'œuvre vers un sentiment d'intemporalité. Modernité et tradition s'étreignent par le biais du traitement des motifs, qui ne sont pas sans rappeler ceux des intérieurs bourgeois dont le faste premier se trouve quelque peu décati. Pour l'historien d'art Alois Riegl, l'ornement n'est pas un simple accessoire que l'on peut réduire à sa forme élémentaire. Il n'est rendu possible dans sa création que par « la volonté d'art » (Kunstwollen), en transcendant la réalité par l'acte artistique. C'est dans ce sens que doit être perçu le travail de Frédéric Houvert, comme une manipulation perpétuelle de la réalité à travers la figure des motifs, permettant ainsi l'ouverture à d'autres formes d'existence : celles de l'esprit.

Clothilde Morette

Frédéric HOUVERT

né en 1980 à Toulon,
diplômé de l'école Nationale Supérieure
d'art de Dijon
vit et travaille à Lyon

Expositions personnelles (sélection)

2011
Eclipse, Vaisseau fantôme, Lyon

2007
*Gallery (Galerie COTT), Séoul, Corée
du sud*

Expositions collectives (sélection)

2013
*Peintures Bourgeoises, La chapelle des
calvairiennes, Mayenne*

2012
*Même la Joconde subit les outrages du
temps, ODB, Lyon, France*

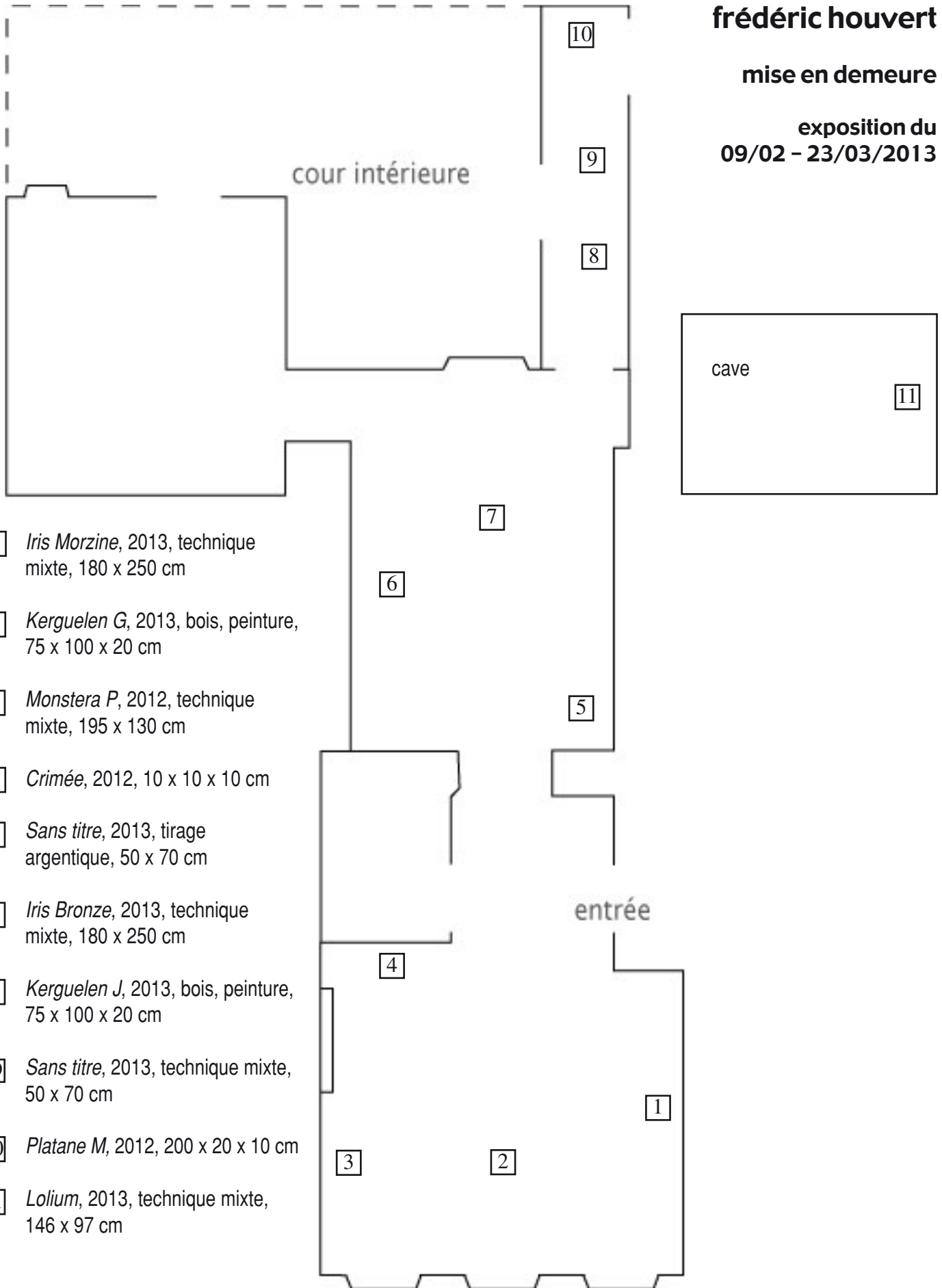
L'association Interface reçoit le soutien du :



frédéric houvert

mise en demeure

**exposition du
09/02 - 23/03/2013**



1 *Iris Morzine*, 2013, technique mixte, 180 x 250 cm

2 *Kerguelen G*, 2013, bois, peinture, 75 x 100 x 20 cm

3 *Monstera P*, 2012, technique mixte, 195 x 130 cm

4 *Crimée*, 2012, 10 x 10 x 10 cm

5 *Sans titre*, 2013, tirage argentique, 50 x 70 cm

6 *Iris Bronze*, 2013, technique mixte, 180 x 250 cm

7 *Kerguelen J*, 2013, bois, peinture, 75 x 100 x 20 cm

8 - 9 *Sans titre*, 2013, technique mixte, 50 x 70 cm

10 *Platane M*, 2012, 200 x 20 x 10 cm

11 *Lolium*, 2013, technique mixte, 146 x 97 cm