



hannah dougherty

That's How Strong My Love Is

INTERFACE appartement / galerie
12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com

8 juin - 20 juillet 2013
vernissage samedi 8 juin

ouvert de 14h à 19h
du mercredi au samedi et sur rendez-vous

MAISON DE RHÉNANIE-PALATINAT

Haus RheinlandPfalz



Maison Rhénanie-Palatinat

29, rue Buffon
21000 dijon - france
t. +33 (0)3 80 68 07 00
info@maison-rhenanie-palatinat.org
www.maison-rhenanie-palatinat.org

ouvert de 9h à 12h et de 14h à 18h
du lundi au vendredi
fermé le vendredi après-midi
ouvert jusqu'au 12 juillet 2013



Ce qui caractérise le travail d'Hannah Dougherty, c'est une sorte de taxonomie surréaliste si colorée et effrayante, capable de nous catapulter dans d'autres sphères. C'est comme si l'on regardait la vérité à travers un miroir déformant, on est dans l'étonnement ce qui ne nous empêchera pas de prendre du recul. Voici donc le monde que nous peuplons avec notre culture, sur lequel nos corps laissent des empreintes. Ce monde nous le décryptons et l'imaginons grâce à nos codes sémantiques et iconographiques.

Nous admettons volontiers que l'étrangeté de notre imaginaire puisse être à la fois amusant et choquant. C'est une réalité visuelle qui devient une charmante utopie du big bang, donnant vie à des milliers de mondes qui se perpétuent en permanence.

traduction Marie-Charlotte Urena et Ursula Hurson

Eine Taxonomie des Surrealen, so bunt und erschreckend, ist in der Lage, das Gehirn auf ganz neue Ebenen zu befördern. Es ist, so wahr, als blicke man in einen Zerrspiegel - dies so genau wie möglich zu erkennen hindert einen aber nicht daran, verduzt zurückweichen zu müssen. So also ist die Welt, die wir kulturell bevölkern und biologisch markieren, die wir semantisch verschlüsseln und ikonographisch imaginieren. Wir stellen fest, unsere Phantasien sind so befremdlich wie amüsant und grell. Das ist das Visuelle als charmanter utopischer Urknall, aus dem tausend Welten, sich ewig perpetuierend, entwachsen.

Das Schlichte auf diese Weise zitierend, archivierend, anordnend, blickt Hannah Dougherty auf die Rückseite unserer bunten Bilder und unserer Massenphantasien. Verquer, versponnen und neu verknüpft, wirft sie uns dann unsere eigene Sehnsucht zurück - als Anlass befreiten Auflachens.

Barbara Krijanovsky

Such colourful and frightening taxonomy of the surreal can of course send your brain up into new spheres. It is like looking into the truth of a distorting mirror - where irritation and knowledge fight for primacy.

Such is the world our culture dominates and our biology marks, the world we wrap in semantic codes and iconographic moments. More still, we recognize how strange and shrill all our phantasies are. Thus the visual realm becomes a very charming utopian big bang which gives birth to thousands never ending worlds.

Hannah Dougherty's look behind our mass phantasies and multicoloured multilayered images cites, files, and arranges surprisingly. Afterwards throwing our yearning back to us - as a source of liberating laughter.



Hannah Dougherty

Née en 1980 à Philadelphie,
Masters of Art, Royal College of Art,
London England
Bachelor of Fine Arts, Maryland Institute
College of Art Baltimore
Vit et travaille à Berlin

www.hannahdougherty.net

Presse

2006

The Gartenhaus Project, Wasmuth Verlag,
Berlin, Allemagne

Awards

2010

Projektförderung Berlin Senat

2009

Arts Award, British Council

Expositions personnelles (sélection)

2013

*Im Rahmen von f***** - Towards New
Perspectives on Feminism*, Espace Surplus
Gallery

2011

Formerly Ordinary, Martin Mertens
Galerie, Berlin
Vattenfall, Headquarters. Berlin

2010

Himmelfahrtskommando, collaborative
project (with Laura Bruce, Guido Henneböhl,
and Brendan Dougherty), Kunstfabrik am
Flutgraben, Berlin

2009

"Cassius Clay", Villa Du Parc, Annemasse

2006

"The Gartenhaus Project #2", Berlinische
Galerie – Landesmuseum für moderne
Kunst, Fotografie und Architektur

Expositions collectives (sélection)

2011

MM Projects, Karlsruhe

2010

NOTP, Spinnerei halle 12, Leipzig
Gemeni Show, Apartment, Berlin
Hostile Aesthetik Takeover, Apartmen,
Berlin
Holy Rollers, Forgotten Bar, Berlin
Bushwick Schlacht, Fortress to Solitude,
New York

L'association Interface reçoit le soutien du :

