



INTERFACE appartement / galerie

12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon france
t. / f. +33 (0)3 80 67 13 86
t. +33 (0)9 50 72 67 60
interface.art@gmail.com
<http://interface.art.free.fr>

ouvert de 14h à 19h
du mercredi au samedi et sur rendez-vous
vendredi jusqu'à 20h

Résultat d'une collaboration sans précédent entre Claire-Lise Petitjean et Diego Movilla, l'exposition *Espoir dans le placard* se présente comme un lieu de contact entre différentes occurrences d'images. "Celles qui témoignent du réel, celles qui le travestissent, l'embellissent ou l'effacent se confondent dans notre espace imaginaire. "

Claire-Lise Petitjean

"Claire-Lise Petitjean produit des films vidéo et des objets en vue de cadrer une émotion, une question, et un doute. Ses œuvres sont souvent peu bavardes, plastiquement attirantes et avec un brin de légèreté. Un peu, nous engageant dans une critique sensible de l'illusion d'un plan représenté. Dans un même mouvement, elle nous charme et nous détache d'une pure absorption où ces belles images pourraient nous retenir."

Étienne Taburet

Claire-Lise Petitjean revendique l'influence de cet artiste conceptuel et minimaliste sur son travail. "Il y a une histoire aussi d'écriture, de sens à déchiffrer, à dérouler, que ce soit dans la marche infinie de l'homme hiéroglyphique sur la terre ou dans la neige vidéo, dans le parcours du crayon idiot ou dans les points aveugles du ciel. Etant donné l'énigme du monde, la vie des images, la puissance des mots, mon œil chas doublé de mon regard chameau je tente malgré tout un orbe, une approche, un cerne plus ou moins lumineux (vidéo-installation, photographies, dessins au graphite, écriture...) autour de ces mystères pour m'y mesurer en attendant d'être élucidée."

Cécile Desbaudard

Diego Movilla

Ce qui frappe le regard dans les œuvres de Diego Movilla est sans conteste la précision des lignes et le choix de couleurs vives. Il nous fait pénétrer dans l'univers d'une peinture prise entre deux expérimentations historiques : l'abstraction géométrique et le Pop'art. Pourtant ce sont bien des œuvres qui cherchent à rompre avec ces deux courants au sens où le support est en permanence questionné d'une façon différente : d'abord et avant même que le motif ne se mette à parler, le trait et les aplats présupposent déjà qu'ils n'atteindront pas la toile et resteront, comme en lévitation, entre le plan et notre imaginaire. Le monde que décrivent ses tableaux est une zone mitoyenne entre différentes occurrences d'images. Celles qui témoignent du réel, celles qui le travestissent, l'embellissent ou l'effacent se confondent dans notre espace imaginaire. (...)

extrait du texte de Jérôme Diacre

Claire-Lise Petitjean & Diego Movilla

Espoir dans le placard

vernissage samedi 20 mars à partir de 18h
exposition du 20 mars au 22 avril 2010

communiqué de presse

