



Marie Lepetit

Les archipels

INTERFACE appartement / galerie
12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon france
t. +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com

15 septembre - 29 octobre 2011
vernissage samedi 17 septembre à partir de 18h

ouvert de 14h à 19h
du mercredi au samedi et sur rendez-vous

Journées européennes du patrimoine
17 & 18 septembre 2011
samedi 14h à 19h • dimanche 14h à 18h

lecture • grenier/neuf
les serpents • texte de marie n'diaye,
mise en espace par leyla-claire rabih
jeudi 22 septembre 2011 • 5 euros • 19h



« Marie Lepetit est peintre, une peintre abstraite dont le travail repose sur l'usage de contraintes et de règles grâce auxquelles elle invente des espaces à la fois visuels et mentaux, comme des correspondances ou des reflets d'un monde insaisissable par d'autres moyens que picturaux. Dans ses œuvres récentes, elle utilise des équerres de tailles diverses pour dessiner des formes géométriques faussement parfaites, qui structurent la surface par enchaînements, croisements et superpositions. Des interventions précises et mesurées de couleur, un travail de rehaut et d'accentuation des lignes engendrent des tableaux et des dessins complexes, dans le fond desquels le module triangulaire de l'équerre s'est absorbé. »
Extrait du texte d'Olivier Grasser

Pour l'exposition *Les archipels*, Marie Lepetit reprend ce long et rigoureux processus qui consiste à tracer des réseaux géométriques enchevêtrés les uns aux autres et en créer des volumes. Elle fait partie de ces artistes qui renouvellent le langage pictural abstrait, elle le structure d'une façon vivante et poétique et donne à sa peinture une étendue et une légèreté aérienne. Dans cette exposition, l'attention portée à l'illumination, aux différents plans de lumière, et aux possibles points de vues permettront de prendre la mesure du travail de Marie Lepetit.

L'association Interface reçoit le soutien du :



Direction régionale
des affaires culturelles
Bourgogne

« (...) Lorsqu'on s'en approche, ce qu'on entend en fait, ce n'est pas tant le discours de l'artiste que la musique de l'œuvre. Marie Lepetit le sait et le dit volontiers. Qu'est-ce que cela signifie ? Cela veut dire que l'œuvre véritable est dépourvue d'autre intention que celle d'exister. Elle hait la moindre instrumentalisation car elle sait que c'est dans le silence sur lequel repose les sons quasi inaudibles de l'œuvre picturale que loge son unique projet. Ce qui rattache peut-être, et l'en distingue tout autant, l'œuvre de Marie Lepetit à l'Art Minimal, c'est avant tout le son minimal qui se déploie sans faille d'une œuvre à l'autre. Marie sait que la musique qu'elle fait naître n'est jamais que la modulation du silence tel qu'un poème porte la sonorité des mots. Précise, méthodique, son équerre d'une main, le stylet dans l'autre, elle trace ces portées de points lumineux qui d'eux-mêmes forment des constellations involontaires. C'est de l'évolution du poignet guidé par l'instrument que la surface s'anime et plonge le regard dans un univers que l'on peut qualifier de primitif. Pourquoi primitif ? Parce qu'il nous est aussi familier qu'étranger. Là où les Minimalistes se voulaient fondateurs, Marie Lepetit semble défonder la responsabilité historique de l'art. En effet l'œuvre file. D'un geste elle apparaît et en une infinité de petits gestes elle se décompose et se recompose en ondes continues. Peinte sur le mur, elle devra disparaître ; elle appartient essentiellement à la disparition qui saisit aujourd'hui un grand nombre de milieux. L'éphémère qui efface les images, le désert silencieux de la solitude, le son sourd des choses, n'est-ce pas ce que à quoi secrètement nous aspirons tous ? N'est-ce pas cet espace sans bruit mais animé d'une subtile musique graphique que nous propose l'art de Marie Lepetit ? (...) »

Extrait de *Le mur et La pensée*, d'Alain Charre, 2008

.....

Marie Lepetit

née en 1959

vit et travaille à Paris

<http://marielepetit.fr>

.....

Actualité

Un artiste, une œuvre, Galerie Briobox, Paris, jusqu'au 24 septembre 2011

Dessins muraux (sélection)

2010

Séquence I, II et III, Galerie Briobox, Paris

Le retour des lucioles, le Mur Saint Martin, Paris

Expositions collectives (sélection)

2010

Nuit Blanche Paris

Sans titre, le 19, Montbéliard

2009

BorderLines, Les Salaisons, Rommainville

by the book, La Fabrica Braço de Prata, Lisbonne

Rencontre n°33, La Vigie, Nîmes