



Arnaud Maguet & Olivier Millagou

D'une dérive l'autre ou la tentation du twin fin

INTERFACE appartement / galerie

12 rue chancelier de l'hospital

21000 dijon france

t. +33 (0)3 80 67 13 86

contact@interface-art.com

www.interface-art.com

16 avril – 28 mai 2011

vernissage samedi 16 avril à partir de 18h

ouvert de 14h à 19h

du mercredi au samedi et sur rendez-vous



Nous sommes dans la place. Nous sommes dans la place depuis toujours. Regardez autour de vous. L'immobilier, les droits sur l'eau, le pétrole, le travail bon marché – tout ça c'est à nous, ça a toujours été à nous. Et vous, au final, vous êtes quoi ? Une unité de plus dans ce fourmillement de gens de passage qui vont et viennent sans s'arrêter ici au soleil du Southland, pressés de se faire acheter avec une voiture de telle marque, tel modèle et telle année, une blonde en bikini, trente secondes sur une pauvre vague – un hot dog au chili, nom de Dieu ! Nous ne serons jamais à court de gens comme vous. Le stock est inépuisable.

Thomas PYNCHON in *Vice caché*, 2009

Deux romans décisifs enchâssent intellectuellement pour moi la période séminale qui va de 1965 à 1970 sur la côte ouest américaine. Le second, qui relate le crépuscule de cette utopie, *Inherent Vice*, est cité ci-dessus. Le premier, *The Electric Kool-Aid Acid Test* (1968) de Tom Wolfe, l'inaugure en, d'une manière prophétique, annonçant son déclin. «Tout était déjà foutu d'avance, mais on s'est quand même bien marrés» pourrait-on dire si ça avait été le cas et que nous avons réellement vécu cette parenthèse enchantée sous le soleil californien (nous nous serions même contents de son écho sous des cieux moins cléments). Mais ce n'est pas le cas. Nous sommes trop jeunes et français. Passager clandestin d'un Kon-Tiki qui aurait, plus au Nord que l'original, dérivé d'une côte à l'autre, nous fantasmons ses voyages – plus à l'Ouest en général aussi.

L'association Interface reçoit le soutien du :

exposition programmée dans le cadre de :

et soutenue par la ville de :



Vers des îles au Sud de nulle part nous dérivons. Sur certaines nous nous échouons et trouvons quelque chose à ingurgiter, puis nous repartons. Comme les frégates qui cinglent l'azur, plus tard nous régurgiteront ces choses sous une forme mutante digérable par nos contemporains et nous-même. C'est une opération connue de tous sous ces latitudes, une question de survie dans notre paysage paradoxal, paradisiaque et hostile, rude et indolent. Nous savons bien que l'enfer est pavé de bonnes intentions, et que si l'on s'en tient au sol, tout va bien. Nous avons présentement choisis de regarder vers l'horizon, notre contrescarpe, et d'attendre que des fragments du passé partent et reviennent, comme nous, selon flux et reflux. Quand les mouvements se synchronisent, nous nous agrippons à la flottaison de ces frêles esquifes espérant qu'elles nous mènent plus loin encore.

De-ci de-là les restes flanquent donc l'espace d'exposition, échoués d'aventures passées : des bois brûlés et gravés, reliques d'architectures héroïques et fugaces ; un archipel de noix de coco vidées de leur substance comestible et remplies d'une manière de triste balade exotique ; un phare de fortune qui, dans la pénombre, opère ses 33 révolutions par minute en silence ; des colliers de pierres qui pour bienvenue vous font courber l'échine comme l'esclave que vous auriez pu être, que vous êtes peut-être ; une trilogie filmique qui, au grès des images empruntées, narre, sous le soleil, l'histoire de la falsification de l'Histoire ; des affiches et des disques vinyles qui compilent ce tout et peuvent l'emporter (dans la limite des stocks disponibles) aux quatre vents, au fil des courants, des marées, et des naufrages futurs.

Il y aura enfin la collaboration, ce gros mot français qui, d'une dérive à l'autre, nous éloigne des cartes, des territoires et de leurs châteaux. La collaboration des deux dérives (ou twin fin) qui, au creux de la vague, nous évite le dérapage, la chute, l'effort de devoir rejoindre la surface et de s'apercevoir que l'on ne se trouve plus exactement là où nous le pensions. Ailleurs, donc.

Arnaud MAGUET

.....

Arnaud MAGUET & Olivier MILLAGOU

Projets communs

2010

Chansons de geste (cur. A.Maguet & O.Millagou), exposition collective, galerie Sultana, Paris
La Scène, (cur. Éric Mangion), Printemps de Septembre, Toulouse

2008

Zoo Art Fair, Bischoff/Weiss, Londres, Grande-Bretagne
Surf Now Apocalypse Later (Redux), CAPC - Musée d'art contemporain (hors les murs), Anglet

2007

Surf Now Apocalypse Later Redux, Bordeaux
Disco Rising, Art-O-Rama, Friche la Belle de Mai, Marseille

2003

Taboo ! (cur. A.Maguet & O.Millagou), exposition collective, galerie Roger Pailhas, Marseille

2001

Les survivants du King Kameha Klub, galerie Roger Pailhas, Marseille

Olivier MILLAGOU

Expositions personnelles (sélection)

2011

Big Wednesday, galerie Sultana, Paris

2010

Over the rainbow, galerie de la Marine, Nice

Chapter 2 19 MC, galerie Baumet Sultana, Paris

Expositions collectives (sélection)

2010

Black Mirror (cur. Marco Constantini), Les Abris, Lausanne, Suisse

Elvis 1 & Kresse Arts, Sotheby's London, Londres, Grande-Bretagne

Catalogue >

Olivier Millagou. *Soleil Noir*, 2010

bilingue (français / anglais), 17 x 24 cm, 180 pages

textes de : Frédéric Bonnet, Arnaud Maguet, Emmanuelle Lequeux, Gibus de Soultrait

illustrations : Pierre La Police

co-édition : Galerie Sultana, Paris

prix : 25 €

Arnaud MAGUET

Expositions personnelles (sélection)

2010

Back to La Tomate (feat. Hifiklub), Studio Kenzo Onoda, Maebashi, Japon

Spleen le Jeune, galerie Sultana, Paris

Docteur Lo-fi & the Remix (feat. Hifiklub), galerie du Musée, Toulon

Expositions collectives (sélection)

2011

Beau Delay, (cur. Arnaud Maguet), galerie de la Marine, Nice

Musique Plastique (cur. Jean-François Sanz), galerie du Jour - Agnès b, Paris

Echoes (cur. Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser), Centre Culturel Suisse, Paris

2010

Prospective 21ème Siècle (cur. Xavier Franceschi), Le Plateau, Paris

Sympathy For The Devil (cur. GDM), Maison du Livre, Villeurbanne

Let's Dance ! (cur. Frank Lamy), MAC VAL, Vitry-sur-Seine // Diagonales, Palais du Tau / FRAC Champagne-Ardenne, Reims

Rock (cur. François Lousteau), La Maison, Bayonne

Catalogue >

Arnaud Maguet. *Arnaud Maguet & Guests*, 2009

bilingue (français / anglais), 17 x 22 cm, 160 pages

textes : Julien Blanpied, Grégory Cervera, Ray Fortuna, Arnaud Labelle-Rojoux, Arnaud Maguet, Gibus de Soultrait, entretien entre Arnaud Maguet et Éric Mangion

publié par : La Villa Arson, Nice ; La Blanchisserie Galerie, Boulogne ; Le (9) Bis, Saint-Étienne

édition : Blackjack éditions, Montreuil

prix : 20 €

Artistes présentés par *documentsd'artistes*, Marseille :

<http://documentsdartistes.org/artistes/millagou> --- <http://documentsdartistes.org/artistes/maguet>