



Pierre-Laurent Cassière

Surfaces Limites

INTERFACE appartement / galerie
12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon france
t. +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com

15 février 2012 - 24 mars 2012
vernissage samedi 11 février à partir de 18h

ouvert de 14h à 19h
du mercredi au samedi et sur rendez-vous



Tectophonie

Un caisson de basse produit brièvement et par intermittence des sons graves (signaux sinusoïdaux) au nombre de quelques émissions par heure dans un vaste espace architectural fermé. La fréquence de chaque son est accordée avec un élément du bâtiment pouvant produire une réponse harmonique grâce au principe de résonance sympathique. Les fenêtres, portes, luminaires, radiateurs etc. sonnent d'eux même en vibrant par résonance. Il devient possible de placer différents sons en différents points de l'espace en utilisant un haut-parleur unique. Le nombre de signaux dépend des réponses du lieu trouvées pendant le processus d'accordage. Dans certains cas, (fenêtres, portes...) le fait de toucher les parties sonnantes permet de sentir les vibrations et de les moduler par le toucher : les éléments architecturaux deviennent jouables.

Angles morts

Série de sculptures modulaires conçues à partir du principe d'architecture acoustique de piège pour basses fréquences.

Angles plats

Chaque dessin est constitué de trois zones, chacune crayonnée dans un sens différent et jointes le long de trois lignes. Selon le placement du regardeur et les jeux de reflet, la lumière incidente sur le graphite b définit trois faces d'un volume rectangulaire ; un angle architectural.

Pulse

Pulse est un dispositif sonore installé dont les émissions de basses fréquences sont produites en direct à partir d'éléments disséminés dans l'espace d'exposition. Un radiomètre de Crookes, petit moulin à lumière totalement silencieux, est transformé en un puissant générateur de bruit grâce à la technique de son optique empruntée au cinéma. La lumière d'une ampoule à incandescence, allumée par intermittence, entretient la rotation de l'hélice du radiomètre. Les ailettes de celle-ci obturent alternativement un rayon laser pointé sur une cellule photosensible qui traduit les variations d'intensité lumineuse en signal électrique. Une fois amplifié, ce signal est transmis en direct à des transducteurs électro-mécaniques (vibreurs) qui le transforment en vibrations diffusées dans les murs de l'espace d'exposition.

Pierre-Laurent Cassière est présenté par *documentsdartistes, Marseille*

L'association Interface reçoit le soutien du :



Pierre-Laurent Cassière

né en 1982, à Clermont-Ferrand
fait ses études à la Villa Arson, Nice
vit et travaille à Draguignan et Paris
<http://pierrelaurentcassiere.com/>

Expositions personnelles

2012

Synchrones, Le Bon Accueil, Rennes, 26 avril - 24 juin

2010

Corpusculi Apparatus, galerie Frédéric Giroux, Paris

Turbulences, Artothèque de la MLIS, Villeurbanne

Pulse, galerie In Extenso, Clermont-Ferrand

Expositions collectives (sélection)

2012

VIA, Le Manège, Maubeuge, 22 mars - 1^{er} avril

EXIT, Low Tech, Maison des Arts, Paris-Créteil, 8 - 18 mars

La Fabrique sonore, expérience Pommery # 9, domaine Pommery, Reims, jusqu'au 31 mars

2011

phénomènes, Néon, Lyon

archiphonie, performance, Ososphère, Strasbourg

Documents mémoriels & Archives, Frédéric Giroux gallery, Paris

2010

Electrified 02: Hacking Public Space, SMAK, Gand, Belgique

Dynasty, Palais de Tokyo et Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Imaginez Maintenant, Centre Pompidou Metz

Nuit Bleue, Saline Royale d'Arc-et-Senans

Microwave, Hong Kong, Chine

2009

No(t) Music, Fort du Bruissin, Francheville

Workshop & performances

2012

Transphère, festival Ici l'Onde, Why Note, Dijon, 24 mars 2012

Collections publiques

Fonds National d'Art Contemporain

Artothèque de la MLIS, Villeurbanne

Publications (sélection)

Du Yodel à la Physique quantique, Volume 4, éd. Palais de Tokyo, 2011

Dynasty, Catalogue de l'exposition, éd. Paris Musées, 2010

Pierre Laurent Cassière, édition Artefact, Strasbourg, 2008